



ATENEIO INTERNAZIONALE
Università per Stranieri di Siena



Ljubov' Bugaeva

Il cinema russo oggi: tendenze e prospettive

Ljubov' Dmitievna Bugaeva, PhD, professoressa della cattedra di Storia della letteratura russa dell'Università statale di San Pietroburgo, si occupa di cinema, letteratura e media enattivi. È autrice della monografia *Literatura i rite de passage* [Letteratura e rito di passaggio] e di più di 200 articoli su teoria e storia della letteratura, cinema, intertestualità e intermedialità. È stata borsista del programma Fulbright e del Collegium for Advanced Studies dell'Università di Helsinki. Ha fondato e dirige il gruppo di ricerca "Kino / Tekst" presso l'Università statale di San Pietroburgo; membro del comitato editoriale delle riviste "Human Affairs", "Pragmatism Today", "Kinema", "Meždunarodnyj žurnal issledovanij kul'tury", "Professorskij žurnal".

Abstract. La prof.ssa Bugaeva presenterà i principali orientamenti e le figure chiave del cinema russo contemporaneo, illustrando le origini e i motivi di diffusione di tali orientamenti, e individuando nei fenomeni del processo cinematografico una rottura o una continuazione della tradizione. La relatrice spiegherà come si forma nel cinema russo l'identità del protagonista e chi è questo protagonista, come la manipolazione delle emozioni consente un ripensamento metaforico di ciò accade sullo schermo, e inoltre con quali mezzi emerge il sottotesto storico-culturale. L'intervento è rivolto sia a chi si accosta per la prima volta al mondo del cinema, con lo scopo di conoscere meglio la cultura russa attraverso i film, sia a coloro che in un modo o nell'altro si interessano di cinema.

Любовь Бугаева

Российское кино сегодня: тенденции и перспективы

Лектор:

Любовь Дмитриевна Бугаева – исследователь кино, литературы и энактивных медиа, доктор филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета. Автор монографии «Литература и *rite de passage*» и более 200 статей по теории и истории литературы, кинематографу, интертекстуальности и интермедальности. Стипендиат программы Фулбрайт и Коллегиума инновационных исследований университета Хельсинки. Создатель и руководитель исследовательской группы

«Кино/текст» в СПбГУ; член редколлегии журналов “Human Affairs”, “Pragmatism Today”, «Кинема», «Международного журнала исследований культуры», «Профессорского журнала».

Аннотация

Лектор познакомит слушателей с современным российским кинематографом, с основными трендами и ключевыми именами, а также поможет разобраться в истоках актуальных сегодня направлений, понять причины, сделавшие их актуальными, увидеть в явлениях кинопроцесса слом или продолжение традиции. Слушатели лекции узнают, как формируется идентичность современного российского киногероя и кто этот герой, как манипулирование эмоциями позволяет метафорически переосмыслить происходящее на экране и какими средствами раскрывается культурный и исторический подтекст. Это лекция как для новичков в мире кино, которые стремятся через фильмы больше узнать о культуре России, так и для тех, кто так или иначе связан с кинематографом.